



**GLASKONSERVIERUNG & RESTAURATION
PRODUKTREPORT**

KONSERVIERUNG & RESTAURATION

WERTE ERHALTEN, GESCHICHTE SICHTBAR MACHEN

Dafür steht unsere Arbeit:

- » ERHALT HISTORISCHER SUBSTANZ
- » TRADITIONELLES HANDWERK
- » STILSICHERE ERGÄNZUNG
- » FACHMÄNNISCHE WIEDERHERSTELLUNG

In einer Zeit, in der alles schneller zu sein scheint, erhalten feste Werte mehr Wichtigkeit als je zuvor. Ein besonderer Bestandteil unserer Kultur ist die historische Baukunst. Damit sich Geschichte auch in Zukunft erleben lässt, braucht es Profis, die mit handwerklichem Geschick und der modernsten Technik von heute ans Werk gehen – ohne die überlieferten Verfahren außer Acht zu lassen... Profis, wie die von Glas Marte. Die Restauration und Erhaltung historischer Glaskunst erfordert eine Menge Fähigkeiten, wie auch ein Miteinbeziehen von technische und wirtschaftliche Faktoren, sowie Auflagen des Denkmalschutzes und Details der Gebäuediagnostik. Aber wenn die Meister von heute auf das Werk der Meister von früher treffen, ist vor allem eines wichtig: ein Gespür für Geschichte und Authentizität. Es ist eine Herausforderung, historische Werte in der Gegenwart zu neuem Glanz zu verleihen, ohne dabei die Ausdruckskraft zu schmälern, die Künstler vergangener Zeiten ihren Werken verliehen haben. Eine Herausforderung, der wir uns gerne stellen. Immer wieder. Und das sogar schon seit Jahrzehnten.

Glaskonservierung

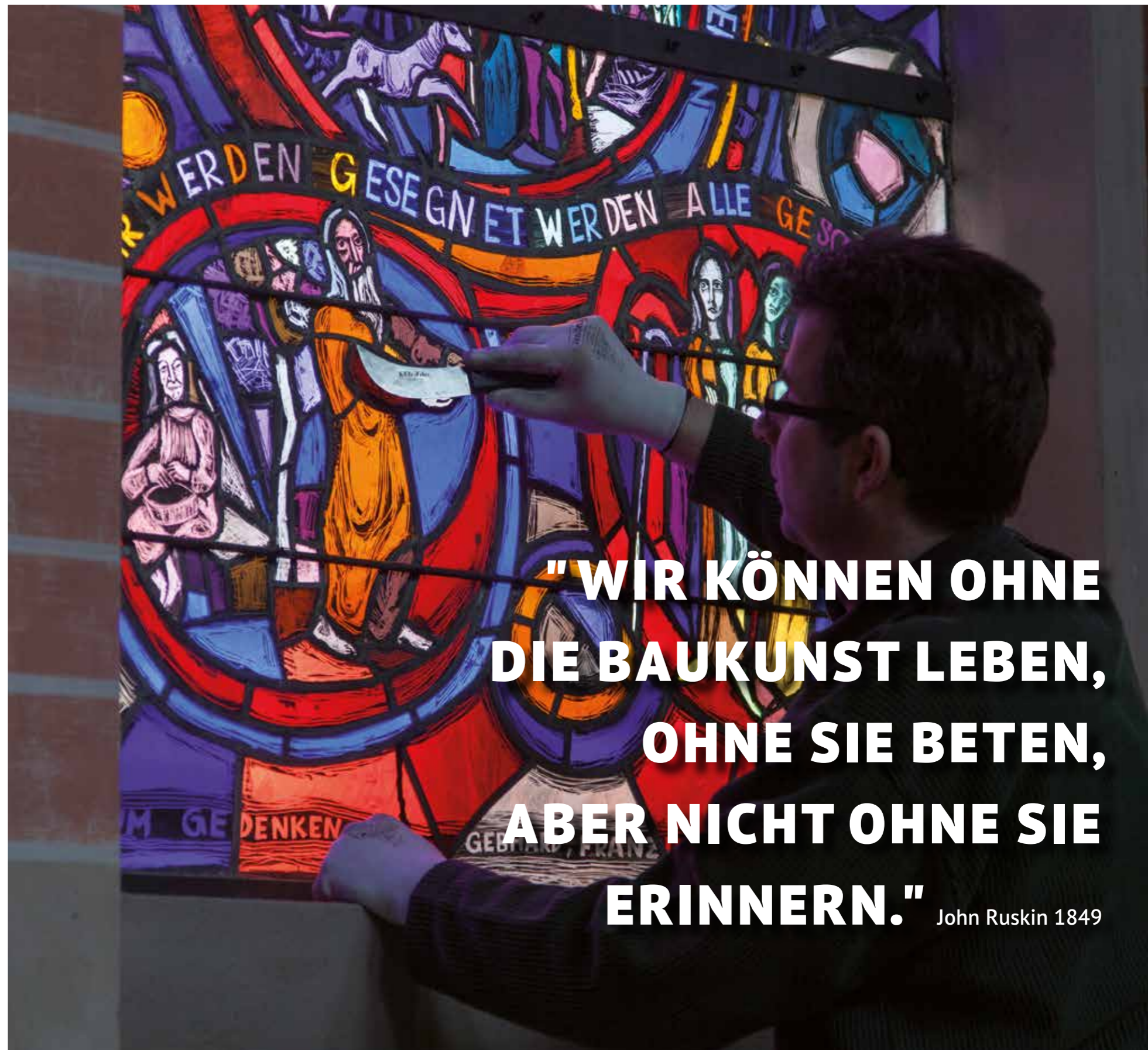
Nur mit Fingerspitzengefühl kann man im Handwerk Verantwortung für Großes übernehmen und es gibt wohl kaum Größeres, als das kunstgeschichtliche Werk der Historie für die Zukunft zu erhalten. Darum setzen wir bei Glas Marte nichts weniger als die Summe unserer Fähigkeiten und die Experten des Fachs für diese Projekte ein. Glasbilder bestehen zumeist aus einzelnen, mundgeblasenen Echtantikgläsern, die nach überlieferten Rezepturen schon in der Schmelze eingefärbt werden. Das Ergebnis ist in seiner Farbqualität beispiellos, selbst über Jahrhunderte hinweg. Bei Glas Marte stützen wir uns auf die traditionellen Arbeitsweisen. Farbglasstücke werden wie in der Vergangenheit von unseren speziell ausgebildeten Glasmalern mit Schwarzlot handbemalt, schattiert und in zwei Gängen bei ca. 580 °C eingebrannt.

Bei jeder Restauration verbinden wir überragendes Handwerk mit fundiertem Wissen über Symbolik, Ikonografie und Heraldik. Damit bleibt das Gefühl für Werte und ihre Geschichte für künftigen Generationen erhalten.

Wir unterstützen Sie gerne!

+43 5574 6722-820

robert.aichner@glasmarte.at



**"WIR KÖNNEN OHNE
DIE BAUKUNST LEBEN,
OHNE SIE BETEN,
ABER NICHT OHNE SIE
ERINNERN."** John Ruskin 1849

Bleiverglasung Herz Jesu Kirche Bregenz

ABLAUF EINER RESTAURATION NACH CORPUS VITREARUM

Von der Analyse bis zum Wiedereinbau:

- » ERFASSEN DER EINBAUSITUATION
- » AUSBAU
- » DOKUMENTATION
- » REINIGUNG
- » SPRUNGRESTAURIERUNG
- » BLEINETZSICHERUNG
- » RETUSCHE
- » ERGÄNZUNG
- » VERSTEIFUNG
- » ENDKONTROLLE
- » WIEDEREINBAU



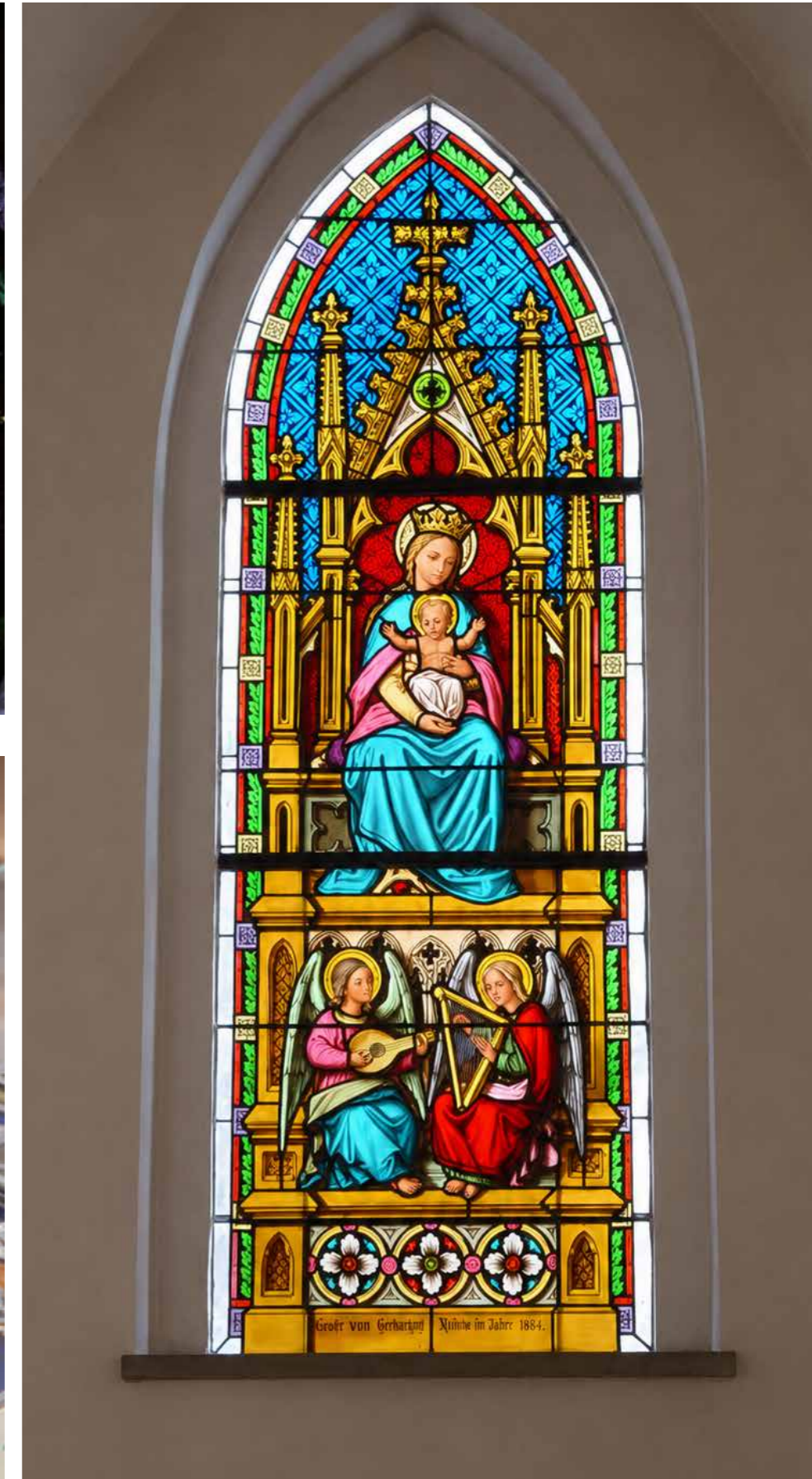
Bei der Erfassung der Einbausituation werden die örtlichen Gegebenheiten sorgfältig analysiert, um Zustand und Beschaffenheit der Bleiverglasung präzise beurteilen zu können. Der anschließende Ausbau erfolgt nach anerkannten handwerklichen Standards, um die Substanz des Werkstücks zu erhalten. Sämtliche Arbeitsschritte werden lückenlos dokumentiert.

Vorhandene Schäden am Glas werden im Rahmen der Sprungrestaurierung mithilfe spezieller Techniken behutsam geschlossen. Das bestehende Bleimaterial wird, wo immer möglich, im Zuge der Bleinetzsicherung fachgerecht aufbereitet und wiederverwendet. Farbliche Abweichungen und Verluste der originalen Erscheinung werden durch eine sorgfältige Retusche behoben, mit dem Ziel, die ursprüngliche Darstellung so originalgetreu wie möglich zu rekonstruieren.

Fehlende Glasstücke werden durch neue Elemente derselben Glasart ergänzt, sodass ein homogenes Gesamtbild gewahrt bleibt. Zur statischen Sicherung des Werkstücks werden maßgefertigte Stahlprofile eingesetzt, die passgenau zugeschnitten und fachgerecht verlötet werden (Versteifung). Vor dem Abschluss der Arbeiten durchläuft jedes Werkstück eine abschließende Endkontrolle, bei der jedes Detail geprüft wird. Der Wiedereinbau erfolgt schließlich nach höchsten handwerklichen Maßstäben, um die dauerhafte und fachgerechte Wiederherstellung der Verglasung zu gewährleisten.



Kirche Alberschwende



Kapelle Wolfurt Rickenbach

CORPUS VITREARUM

GESCHICHTE LEBENDIG GEHALTEN

Forschung, die Geschichte bewahrt

Das CORPUS VITREARUM MEDII AEVI (CVMA) ist das erste, auf internationaler Basis organisierte Forschungszentrum der Kunstgeschichte. 1952 im Rahmen des Kunsthistoriker-Kongresses in Amsterdam gegründet, hat es sich zum Ziel gesetzt, alle erhaltenen oder überlieferten mittelalterlichen Glasmalereien zu erforschen, in Buchform zu publizieren und damit der breiten Wissenschaft zugänglich zu machen. An den Forschungsvorhaben beteiligen sich rund 20 europäische und nordamerikanische Länder; Österreich war von Beginn an Mitglied des Corpus Vitrearum. Die Arbeiten des Corpus Vitrearum gehen weit über bloße Inventarisierung hinaus, sondern beziehen sich vor allem auf den historischen und architektonischen Kontext der Glasmalereien. Im regelmäßigen Turnus treffen sich daher Glasmalerei-Spezialisten aus aller Welt, um Methoden der Restauration und aktuelle Forschungen zu besprechen.

Das Geschichtliche und die Baukunst

Es bedarf mehr als nur technisches Wissen, um vergangene Epochen erneut zum Strahlen zu bringen. Es braucht ein feines Gespür und ein tiefes Verständnis für Glas. Glas Marte schöpft dabei aus dem Erfahrungsschatz von drei Generationen Glasbaukunst. Firmengründer Rudolf Marte gab sein Wissen und handwerkliches Können an seine Tochter Marianne weiter. Sie leitete über viele Jahrzehnte die Werkstätten und prägte damit die Glasbaukunst des Unternehmens maßgeblich mit. Das Team von heute, Restauratoren und Glasmeister, wenden in einzelnen Arbeitsschritten noch heute die althergebrachten Methoden an. Von der Konservierung über die Restaurierung bis hin zur Rekonstruktion greifen die Experten bei Farben und Gläsern sogar auf Original-Materialien zurück – und machen auf verblüffende Art Geschichte wieder erlebbar. Von der Rückschau in die Zukunft: Natürlich unterstützt Glas Marte aber auch zeitgenössische Künstler bei vielen neuen Projekten der Glaskunst. Sprechen Sie uns einfach gerne an – wir zeigen Ihnen gerne einige eindrucksvolle Beispiele.



Herz Jesu Kirche Bregenz



Herz Jesu Kirche Bregenz

V260430

Technische und preisliche Änderungen sowie Druck- und Satzfehler vorbehalten.
| Die angeführten Produkte sind durch Musterschutz und Patente geschützt.



Glas Marte GmbH | Brachsenweg 39 | 6900 Bregenz
+43 5574 6722-0 | office@glasmarte.at | glasmarte.at

